



# CONCENTRATION MUSIQUE

Harmonie La Ruche 2019-2020

# INFORMATIONS GÉNÉRALES

---

# Présentation de l'équipe

- Benoit Bertholet
  - Responsable de la concentration
  - Tuteur de tous les élèves au premier cycle
- Karine St-Onge
  - Tutrice – 2<sup>e</sup> cycle
- Sébastien Tremblay
  - Tuteur – 2<sup>e</sup> cycle

# Constitution de l'orchestre

15 élèves de première secondaire

5 élèves de deuxième secondaire

4 élèves de troisième secondaire

4 élèves de quatrième secondaire

3 élèves des cinquième secondaire

# Un orchestre multiniveau?

- Importance de l'équilibre!
  - Implication en musique VS réussite académique
  - « Jouer » de la musique VS nouveaux apprentissages en musique
  - Leadership, aide VS dépassement personnel
- Élèves de 1<sup>e</sup> secondaire
  - Chance unique = comme un programme de grands frères intégré!
  - Importance d'accepter l'aide des plus vieux

# Consignes générales et fonctionnement

- Instruments
  - Contrat de location (cette semaine)
  - Instrument à la maison (gros instruments)
- Cahier Tutti!
  - Théorie
  - Quelques exercices au deuxième cycle aussi
- Routine
  - Premier cours de la semaine: Concepts théoriques, sans instruments pour commencer la période
  - Le reste de la semaine se fait avec l'instrument, nous y travaillerons l'écoute orchestrale, les partitions, la lecture à vue, des exercices techniques
- Harmonie (jeudi soir?)

# Routine en classe

- À chaque fois que j'entre dans le local :
  - - Je vérifie s'il y a une consigne au tableau qui pourrait modifier ma routine habituelle
  - - Je dépose tous mes effets scolaires sous ma chaise.
  - - Je prépare mon matériel pour être prêt dès le début de la répétition, incluant partitions et crayons à mine.
  - - Je m'assure de l'état de l'instrument avant le début de la répétition et lubrifie, graisse et entretien au besoin.
- Dès que je suis prêt, je fais mes exercices d'échauffement.
  - - Je serre l'étui de mon instrument de manière sécuritaire
  - - Si je déplace un lutrin, je le replace à la fin de la période.

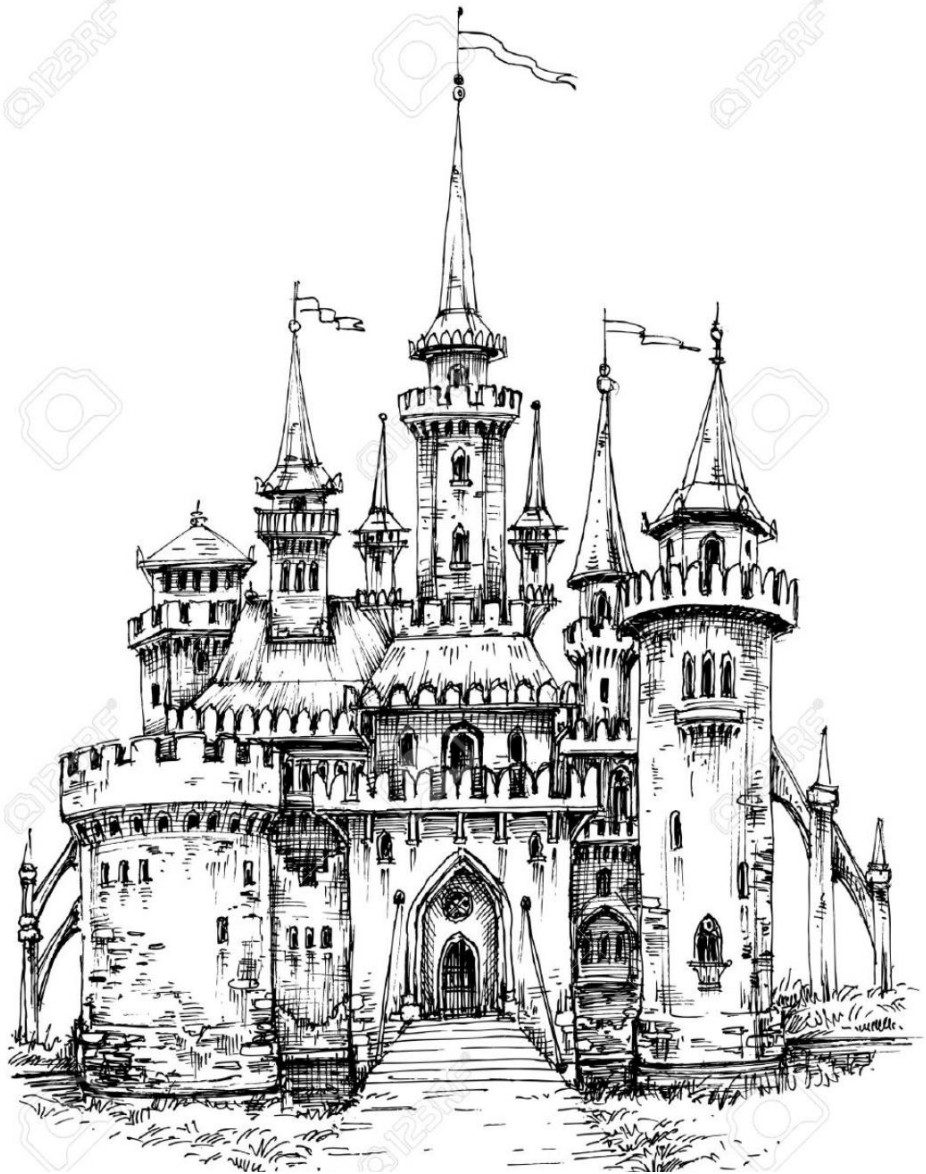
NOTRE VISION



# L'orchestre, une équipe

- Répertoire
- Niveau, choix des pièces? Inconnu!
- Augmentation graduelle jusqu'à une vitesse de croisière
  
- Pratique personnelle?
- L'enseignant, un membre de l'équipe





## Objectif

- Finesse de jeu
- Musicalité

# QUELQUES INFOS PÉDAGOGIQUES

---

# Évaluations

- Compétence 1 : Interpréter et créer des œuvres musicales
  - 2 évaluations à l'instrument par étape
  - Étapes 2 et 3: Un projet de création évalué
- Compétence 2: Apprécier des œuvres musicales
  - 1 évaluation (test écrit) par étape
  - 1 projet par étape
- Distinction entre les niveaux?
  - Prémisses de projets similaires
  - Critères d'évaluations évolutifs



# Évaluations de l'étape 1 – Résumé

Par [Benoit Bertholet](#) | 11 septembre 2019

## **Compétence 1 – Interpréter et créer des œuvres musicales(70%)**

*Évaluation 1 (50%) – Technique instrumentale*

- Sec 1 : Gamme de Sib
- Sec 2 : Gammes de Sib et Mib
- Sec 3 : Gammes de Sib, Mib et chromatique
- Sec 4 et 5 : Gammes de Sib, Mib, Lab et chromatique

*Évaluation 2 (50%) – Interprétation d'œuvres*

- Sec 1 et 2 : Extraits d'œuvres pratiquées en classe
- Sec 3,4 et 5 : Extraits d'œuvres de petits ensembles

## **Compétence 2 – Apprécier des œuvres musicales (30%)**

*Évaluation 1 (40%) – Dictées de reconnaissance (évolutif)*

- Sec 1 : Reconnaissance des instruments de la classe + reconnaissance des paramètres sonores
- Sec 2 : + reconnaissance d'ensembles
- Sec 3-4-5 : + justification des choix instrumentaux pour une œuvre

*Évaluation 2 : (60%) – Présentation d'une œuvre au choix (évolutif)*

- Sec 1 : Présentation associés aux quatre paramètres sonores
- Sec 2 : + liens entre éléments et la signification perçue
- Sec 3-4-5 : + liens avec les éléments expressifs de l'œuvre

---

Publié dans [Cours de musique \(tous\)](#)

# Évaluations instrumentales

- Le travail musical est un travail en continu. En ce sens, les évaluations instrumentales ne se feront pas à date fixe. Évidemment, une date limite doit être imposée, comme nous avons des dates de concerts à respecter, mais vous ne serez pas obligés de tous vous faire évaluer à ce moment-là.
- Possibilités:
  - Jouer en direct devant l'enseignant, plusieurs fois si le temps le permet
  - Remettre un enregistrement vidéo de vous jouant l'extrait à la maison.
    - *Les enregistrements devront être reçus avant la date limite, sans quoi, vous devrez obligatoirement joué devant moi à ce moment.*

# Deuxième cycle

- Jour 6: Période exclusive
- Projets de petits ensembles ou de pièces solistes au choix
  - N'est pas un ajout, mais devient l'une des deux notes instrumentales
- Possibilité de travailler la musique électronique à partir de janvier (à déterminer)

NOTRE  
ORCHESTRE

---



# L'ORCHESTRE À VENT

L'orchestre à vent, aussi appelé «harmonie», est un ensemble musical. Dans cet orchestre, on trouve trois sections: les bois, les cuivres et les instruments à percussion.

**PERCUSSIONS**

- xylophone
- glockenspiel
- marimba
- vibraphone
- cloches tubulaires

**CUIVRES**

- cymbales
- trompettes
- saxophones altos
- cor anglais
- hautbois
- flûtes
- cors

**BOIS**

- piccolo
- clarinettes
- saxophones ténors
- saxophone baryton
- bassons

**PERCUSSIONS**

- percussions auxiliaires
- caisse claire
- grosse caisse
- timbales

**CUIVRES**

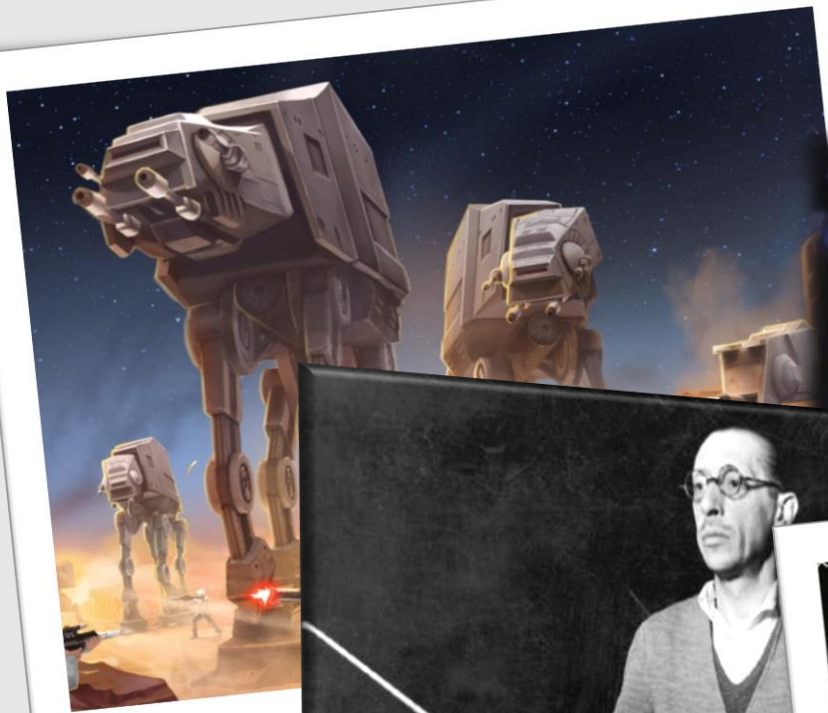
- trombones
- euphoniums
- tuba

contrebasse

**CHEF D'ORCHESTRE**



# Styles de musique





# Activités prévues

- Camp annuel de la concentration
  - Camp musical d'Asbestos
  - 3-4 octobre
  - Répétitions d'orchestre, ateliers musicaux
  - Intégration de tous
- Terrains de volleyball, basketball, espace pour autres jeux de groupes
- Mini-putt!
- Tennis et badminton (équipement à apporter)
- Premier lunch à apporter
- Autres repas seront fournis
- Liste de matériel à venir







# Activités prévues

- Concerts
  - Décembre
  - Place publique de la Ruche
  - Conjointement avec l'harmonie de l'école Brassard St-Patrice
- 23 mai
- Centre d'arts Orford
- Conjointement avec l'harmonie de l'école Brassard St-Patrice



# Activités prévues

- Festival des harmonies
  - Présence en compétition
  - Possibilité de bonifier (classe de maîtres et lecture à vue)
- Autres?
  - Activités sociales si le budget le permet
  - Vos idées, votre aide seront les bienvenues!



19<sup>e</sup>  
**CONCOURS**  
solistes &  
petits ensembles

PRÉSENTÉ PAR



plus de  
**25 000 \$**  
en bourses  
à gagner

**C'EST ICI  
QUE ÇA  
SE JOUE!**



**12, 13, 14  
AVRIL 2019**

ÉCOLE LE BOISÉ,  
VICTORIAVILLE



**LE CONCOURS SOLISTES ET PETITS ENSEMBLES  
DE LA FHOSQ, C'EST :**

Le plus grand concours pour solistes au Canada

Plus de 440 solistes, 170 ensembles de musique de chambre

## Deuxième cycle

- Programmation finale à venir
- Les élèves assisteront à au moins un concert extérieur
- Souhait de présenter des élèves au Concours Solistes et petits ensembles (Victoriaville)

ET LES  
PARENTS?

---

# Implication des parents

- Accompagnement de l'orchestre complet
  - Camp annuel (Asbestos)
  - Festival des harmonies
- Accompagnement du deuxième cycle
  - Transport?





COMMISSION SCOLAIRE DES SOMMETS

*La vie qui s'élève*



[Accueil](#)

[Cours de musique \(tous\)](#)

[2e cycle](#)

[Événements](#)

[Infos aux parents](#)



## Accueil

Bienvenue au portail général de la concentration Musique. C'est ici que je déposerai l'ensemble des documents essentiels de notre année, que ce soit des grilles d'évaluations, des consignes relatives aux concerts, ou même des liens vers des écoutes faites en classe.

Vous serez avisé, en classe, des nouvelles informations déposées. Lorsque des informations pertinentes pour les parents seront déposées, ceux-ci recevront également un avis par courriel.

Bonne saison musicale 2019-2020 à tous!

Site web